

Bilan des activités année 2023

Association Têt'en'air 34700 Le Bosc

Pratique Artistique de la Danse Voltige

Table des matières	1
Introduction	2
Historique, contexte, identité culturelle, fondamentaux	3

1.- Composition et fonctionnement de l'association

. Composition :

- les adhérents, les bénévoles, le poste salarié actuel et le futur poste 3
- les volontaires en service civique 4

. Fonctionnement :

- Les espaces d'orientation et de décisions : le Conseil Collégial et l'Assemblée Générale 5
- La vie associative : les engagements Éducation Populaire, Économie Sociale et Solidaire ... 6

2.- Les actions

• L'activité «phare» : la danse voltige :

- > Définition et caractéristiques..... 7
- > La corde et ses prolongements 7
- > Les valeurs fondamentales développées par l'association à travers la danse voltige 7
- > La danse voltige : outil de prévention en matière de santé, de bien être, de qualité de vie et d'estime de soi 8
- > L'activité danse voltige au cœur du milieu rural..... 8

• Les ateliers de pratique artistique :

- > La pédagogie 9
- > Les ateliers réguliers : composition, tarifs, fidélisation, public fragilisé, témoignages 11
- > Les stages courts, les stages longs, les stages parent/enfant..... 9
- > Les ateliers et les stages adaptés aux personnes en situation de handicap mental et aux enfants en difficulté..... 13
- > Les spectacles 15
- > La résidence..... 15

3.- L'inscription culturelle et artistique sur le territoire

- > Nos partenaires 16
- > Le réseau associatif 16

4- La communication..... 16

5- Les orientations, les projets pour 2024

- > Le point fort de l'année 2024 : la nouvelle embauche..... 17
- > La consolidation des actions en faveur des familles et des personnes en difficulté
- > La poursuite des actions 17
- > la pérennisation

Conclusion..... 18

Introduction :

Ce rapport des activités 2023 est le fruit d'un travail collectif : ses principaux auteurs et autrices sont les membres du conseil collégial bénévoles et l'animatrice salariée.

L'axe principal des actions de l'association autour de la danse voltige, est de créer un environnement social favorisant la dignité humaine, la santé physique et le bien être et de promouvoir une culture de la tolérance et de la non violence, en prenant en compte les impacts environnementaux.

Le conseil collégial, qui a remplacé en 2021 un conseil d'administration classique, poursuit assidûment l'expérimentation de la co gérance avec efficacité et engouement . De ce fait la gouvernance devient « gestion des communs » et assure une responsabilité collective quant à l'avenir.

Des actions nouvelles se sont développées en 2023 :

- > l'accueil d'un nouveau groupe de personnes en situation de handicap avec la SAMSAH de Montpellier (service d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés).
- > La finalisation du dossier « Sport Santé », la rencontre avec le président de l'association, les animateurs, les médecins et la signature de la convention.
- > Le lien avec le centre social de Lodève s'est concrétisé et nous organiserons les premiers ateliers « familles » en coordination, début 2024.

Les actions « fondamentales » se sont poursuivies et amplifiées :

- > Accueil accru au cours des stages : de duos parents enfants, de famille et de personnes isolées.
- > 90 personnes ont fait leur « baptême » de danse voltige en septembre 2023.
- > Inscriptions en hausse et création d'ateliers supplémentaires réguliers, ouverts d'octobre à juin, pour les adultes et les enfants.
- > Poursuite de l'accueil des publics en difficultés en institutions, lors d'ateliers et de stages adaptés (IME, ITEP, enfants avec troubles autistiques).
- > Le lien avec une compagnie de danse des Monts du Lyonnais, et les résidences artistiques que nous organisons ensemble, ouvrent notre champs d'action et par là même notre créativité.
- > Le succès du spectacle présenté lors du printemps des poètes sur le thème « Frontière » nous a amené à doubler les représentations.
- > Le contrat service civique proposés a permis à une jeune d'avoir une expérience d'animation auprès des personnes en difficultés et a été enrichissant pour tous.

Le nouveau contrat concernera l'aide à l'animation des ateliers, la recherche de moyens de développement du projet associatif et l'aide à la communication .

L'association se positionne pour favoriser le renforcement des réseaux associatifs et alternatifs de la ville et du milieu rural, l'intergénérationnalité et la culture pour tous autour du mieux vivre ensemble, et de la lutte contre l'isolement.

Elle propose des prix réduits, des prix libres mais aussi la gratuité.

Elle organise et participe à des événements locaux conviviaux et créateurs de liens.

Elle expérimente le travail en co-citoyenneté.

Elle offre des moments d'évasion, de lâcher-prise, de rêves, de poésie, de liberté et de partage à ses adhérents et spectateurs.

Et enfin grâce à ce développement assidu depuis la création de l'association en 2002, nous sommes heureux de pouvoir envisager concrètement la création d'un poste supplémentaire d'animation et d'aide à la gestion en janvier 2024 !

Historique, contexte, identité culturelle, fondamentaux de l'association Têt'en'air :

Créée en 2002 par un collectif d'apprentis danseurs voltigeurs, l'association Têt'en'air avait à l'origine pour objectif principal, de proposer la pratique de la danse voltige à un public le plus large possible, afin de faire découvrir la richesse de cette nouvelle discipline de l'aérien à d'autres que les danseurs et les circassiens.

21 ans plus tard cet objectif est resté prioritaire. Même si des personnes de tous bords ont eu l'occasion de tester ou de faire un apprentissage approfondi, il reste toujours un public à toucher et cette ambition est le moteur de Têt'en'air.

Après quelques années de mise en route et de structuration pour faire connaître cette activité pionnière et l'installer dans le paysage régional et national, son évaluation et les indicateurs de son impact sur l'individu sont remarquables.

La pratique de la danse voltige dans son contexte pédagogique spécifique, joue un rôle important dans l'épanouissement de la personne et sa mise en lien, grâce à l'activité physique, la valorisation et le lâcher prise.

La réflexion se poursuit, notamment sur l'implication de cette pratique sportive et artistique pour la santé, la création de liens sociaux, le renforcement des liens familiaux et sur les moyens de l'évaluer.

Nous affinons les méthodes d'animation et notre identité culturelle.

Nous poursuivons la mise en réseau au niveau national et international.

Nous priorisons l'engagement sociétal et citoyen et élargissons chaque année un peu plus notre action écologique.

1.- Composition et fonctionnement de l'association :

Composition

Une salariée animatrice et coordinatrice, soutenue par les bénévoles du conseil collégial et les volontaires adhérents de l'association, permettent le fonctionnement de Têt'en'air et de ses nombreuses activités.

Une jeune en service civique vient renforcer l'équipe d'animation.

Les adhérents :

Nous notons une belle augmentation du nombre des adhérents depuis 2 ans.

En 2023, l'effectif est de **233** soit une augmentation de 36 adhérents par rapport à l'année précédente.

Les adhérents sont majoritairement des apprentis voltigeurs mais aussi leurs familles et des personnes qui soutiennent l'association sans pratiquer l'activité.

Parmi eux 4 institutions (personnes morales) l'I.M.E «Camille Claudel» de Clermont-l'Hérault, l'I.T.E.P «Bourneville» de Montpellier, l'I.T.E.P Campestre de Lodève et l'association « la Passerelle » de Lodève.

Les activités physiques, ludiques et originales telle que la danse voltige semblent conquérir un nombre de plus en plus important d'adeptes.

Les bénéfices physiques et psychologiques, les moments de partage, d'écoute, de convivialité, de passage d'informations locales et de respect, complètent les attraits de la danse voltige et développent l'expression et l'imagination.

Les bénévoles :

Le bénévolat, don de soi librement consenti et gratuit, est accessible à tous.

Au sein de l'association le nombre de bénévoles est stable **49** cette année pour **45** l'année passée, ce qui représente **23 % des adhérents de l'association**.

Il est le témoin d'un esprit d'initiative, de créativité et de responsabilisation important chez Têt'en'air.

Les bénévoles membres du conseil collégial sont les plus investis et se répartissent les tâches régulières. Les autres bénévoles sont présents à la demande au cours des événements organisés par l'association, les imprévus et l'entretien des locaux. Une multitude de « petites tâches » importantes sont nécessaires à la vie de l'association.

Nous sommes heureux de constater que l'âge des bénévoles se situe entre 15 et 65 ans.

L'engagement de chacun, l'esprit de partage nourrit l'association et chacun de ses membres.

Voici la liste des tâches régulières ou événementielles bénévoles de 2023 :

Gouvernance et tâches administratives, dossiers de demandes de subvention, animation des ateliers adultes débutants, aide à l'animation des ateliers adaptés aux personnes en situation de handicap mental et aux enfants, aide à l'animation des stages découvertes dédiés aux familles, des stages de plusieurs jours, création de pièces chorégraphiques, organisation des spectacles, diverses tâches d'entretien des locaux, bricolages et réparations divers, recherche de musique, prêt de matériel, affichage, communication, recherche de lieux de résidence artistiques et de stages, recherches de partenariats, mise en place d'un conseil collégial, accueil des enfants autistes et de leurs parents, hébergement des stagiaires.

Le poste salarié actuel et le futur poste en création :

> Le poste salarié actuel a été contractualisé en 2016 à temps plein et à durée indéterminée.

> Notre salariée, animatrice de danse voltige depuis 2002 au sein de Têt'en'air, est passionnée par son métier et toujours en recherche active de moyens pour renforcer et développer l'association en veillant à ce qu'elle reste à taille humaine.

L'ouverture aux publics divers et les partenariats sont son cheval de bataille.

> Sa recherche, son questionnement, la remise en question et l'écoute des « indicateurs » permettent avec le soutien des membres du conseil collégial, d'améliorer la qualité de l'enseignement pour l'adapter au plus près à tous les publics.

> La communication, l'information et le soutien aux voltigeurs, la coordination des contacts entre les adhérents et les administrateurs, les relations avec les institutions, l'organisation de réunions d'équipe pour mettre en place de nouveaux projets, l'écriture de chorégraphies et le travail de préparation des ateliers, la prise de contact avec les parents d'enfants autistes et la mise en place des ateliers spécifiques, l'organisation de la rentrée, la participation à la foire aux associations, la coordination et l'accueil réguliers des enfants de l'IME Bourneville, de l'IME Camille Claudel, de l'ITEP Campestre, l'étude de la responsabilité sociétale des organisations ... font partie de ses tâches régulières.

> Depuis plusieurs années elle forme à l'animation de la danse voltige et à la pédagogie spécifique « Têt'en'air » les voltigeurs qui le demandent, afin de permettre à court et moyen terme de multiplier les stages, et à long terme de prendre le relais pour l'enseignement de la pratique artistique.

Le futur poste : Alice voltigeuse depuis de nombreuses années, a suivi une formation à la pédagogie en interne et une formation en apprentissage. Elle est détentrice d'un BEPJEPS animation sports pour tous. Depuis cette rentrée 2023 elle prends une part active, en tant que bénévole pour le moment, à la préparation de son futur emploi puisqu'elle va être embauchée en janvier 2024.

Sa mission première sera l'animation d'ateliers réguliers pour répondre à la demande, l'animation des stages « parents enfants » et « découverte », l'aide à la communication, à la gestion et à la comptabilité « Care » : c'est à dire penser les actions nécessaires pour soutenir les 3 capitaux : humain, naturel et financier.

Une formation pour l'accueil des publics fragilisés complétera ses acquis.

Les volontaires en Service civique :

Le Service civique vise à mobiliser les jeunes sur les défis sociaux et environnementaux en leur proposant un cadre d'engagement en faveur d'un projet collectif dans lequel ils pourront mûrir, gagner en confiance et en compétences.

Une ancienne voltigeuse, étudiante en L3 de psychologie à l'Université de Montpellier et se destinant à une carrière d'équithérapeute a effectuée un Service civique de 7 mois au sein de l'association.

Sa mission d'intérêt général était l'accompagnement de jeunes autistes dans une pratique sportive et l'aide à l'animation des ateliers adaptés. Sa présence et son intérêt pour l'animation des publics fragiles ont été un enrichissement pour tous.

A la rentrée 2023, la mission de notre nouveau volontaire en service civique sera en plus de l'aide aux ateliers, aux stages adaptés et aux ateliers enfants, une aide à la communication et à l'administratif.

Par ce volontariat l'association tend à renforcer la cohésion et la mixité sociale et l'accompagnement des jeunes dans la construction de leur conscience sociétale pour une meilleure implication dans une « économie Sociale et Solidaire ».

Fonctionnement

Les espaces d'orientation et de décision : le Conseil Collégial et l'Assemblée Générale :

> L'association Têt'en'air articule son action à partir d'instances statutaires : le Conseil collégial et l'Assemblée Générale.

Ces collectifs décident des orientations, définissent les valeurs et les projets et sont garants de l'éthique et de la réalisation des objectifs.

L'assemblée générale au mois d'avril a rassemblé **21** personnes présentes ou représentées, à l'occasion d'une soirée de bilans, de réflexions, de questionnements et d'anticipation du futur dans un cadre convivial.

11 bénévoles actifs composent le conseil collégial.

Les réunions ont lieu environ toutes les 6 semaines et sont organisées sur le mode de l'intelligence collective.

> «L'intelligence collective» est un principe : l'individu est au service du collectif, le collectif au service de l'individu; et aussi une technique : les conduites de réunion sont basées sur la confiance, la collaboration active et la communication non violente.

Cela permet de co-créeer un espace de sécurité qui valorise l'expression de chacun, rassemble autour d'un objectif commun et développe une implication active de tous les participants.

Ses outils méthodologiques permettent l'élaboration de propositions, des prises de décision à « 0 objection », une répartition équitable des tâches, un gain de temps appréciable et la gestion des conflits quand cela est nécessaire.

Lors de leurs réunions régulières, les membres du conseil de Têt'en'air s'impliquent dans ce fonctionnement et approfondissent leur connaissance de la méthode. Ils en retirent une plus grande efficacité et un meilleur partage des tâches.

La participation plus assidue aux réunions est remarquable ainsi que l'investissement pour des tâches à responsabilité.

> Il est à noter que les membres du conseil collégial de Têt'en'air ont entre 16 et 63 ans, avec une répartition équilibrée de chaque tranche d'âge, ce qui favorise la richesse des opinions, des avis et des débats.

> Les administrateurs invitent la salariée à certaines réunions, la force commune de leur

engagement provoque une complémentarité qui ajoute à l'efficacité du travail de chacun.

> L'investissement des membres du conseil collégial dans le projet associatif est un gage de continuité dans les actions entreprises. La visibilité de cet engagement par les équipes d'apprentis voltigeurs provoque une mobilisation des bonnes volontés et une plus grande participation à la vie associative.

> Les débats sur les grandes questions qui jalonnent le développement de l'association pour construire et reconstruire ensemble démocratiquement ont pu se concrétiser avec la participation des membres du conseil à des séminaires organisés sur 2 ou 3 jours dans un gîte de groupe, permettant une vie «communautaire» : repas préparés ensemble, espaces pour des moments conviviaux et pour un travail de table en grands et en petits groupes.

Ce travail permet d'une part d'approfondir les sujets abordés au cours des réunions régulières et d'autre part de réfléchir au projet associatif et de prendre des décisions d'évolution pour l'avenir. Il a également pour but de faire une pause dans le rythme « à flux tendu » du travail quotidien et de prendre du recul .

Quelques exemples : Idées pour la recherche de sources de financement autres que les demandes de subventions, groupe de travail pour appel à projet de la MAIF pour l'accueil des enfants souffrants de troubles autistiques, mise en place de notre participation au « printemps des poètes » de Lodève, finalisation du dossier sport/santé.

Réflexion sur la comptabilité Care, sur notre implication dans la vie de la cité, dans l'économie sociale et solidaire et l'éducation populaire.

La vie associative, les engagements «Éducation Populaire», «Économie Sociale et Solidaire», la transition citoyenne :

Dans le prolongement de son agrément «Éducation Populaire» obtenu en 2007, Têt'enl'air s'est engagée dans la mouvance des associations citoyennes dont les démarches sont basées sur :

> la conscience de l'importance du tissu associatif pour construire une société solidaire et démocratique.

> la nécessité d'une éducation à l'écologie et d'une mise en lumière de ses valeurs fondamentales.

> une pédagogie qui crée des situations où chacun, enfant, adolescent, adulte, en prenant conscience de son milieu de vie, peut se l'approprier, le faire évoluer, le modifier, dans une perspective de progrès individuel et social.

L'association poursuit son engagement citoyen en se rapprochant de l'E.S.S :

Elle s'attache dans ses actions à :

> créer un environnement social favorisant la dignité humaine, la santé physique et le bien-être.

> promouvoir une culture de tolérance et de non violence.

> être en quête de simplicité et d'efficacité par la coopération et la participation.

> rester consciente que le lien social est un enjeu de taille pour la cohésion du territoire, en étant en recherche constante de moyens pour accueillir les publics empêchés, attirer les jeunes et favoriser la mixité intergénérationnelle et culturelle.

> être soucieuse des questions écologiques et du mieux vivre ensemble.

Nous avons mis en place un panneau collectif qui permet à chacun de déposer des idées de recettes ou de gestes éco-responsables.

Nous favorisons le covoiturage, le 0 déchet lors de nos repas partagés, la déconnexion pendant les ateliers et les stages.

Nous cherchons des solutions pour une utilisation d'internet raisonnée.

Nous limitons les impressions : nous avons, sur notre blog, un espace adhérents avec les documents et informations utiles, et un espace privé pour les membres du conseil collégial contenant les documents administratifs nécessaires.

2.- Les actions :

L'activité "phare" de Têt'enl'air : la danse voltige :

Définition et caractéristiques :

- > La danse voltige est un nouvel art de l'aérien. Artistique et sportive, elle se pratique en groupe et développe sa magie à partir du sol, chacun accroché au bout de sa corde par un baudrier. Un langage corporel et chorégraphique original et varié et un répertoire spécifique ont été développés autour de son apprentissage. Elle puise son essence dans les arts martiaux, les arts de la rue et du cirque, la danse et le théâtre. Elle se pratique en salle.
- > Le danseur voltigeur évolue dans toutes les dimensions de l'espace. Il découvre les sensations que lui offre cet univers aérien par le biais de figures imposées et d'improvisation.
- > La synchronisation des mouvements pour rester en équilibre, induit une prise de conscience du corps dans sa globalité. L'équilibre du corps est mis en relation avec l'équilibre personnel et se prolonge dans le positionnement social par la communication interindividuelle dans le groupe. La danse voltige a des effets importants sur les capacités cognitives parce qu'elle demande de la concentration, incite aux prises d'initiatives et invite à l'improvisation...
- > Par la pédagogie mise en place, elle ne laisse pas de place à l'échec, elle favorise la valorisation et ouvre à la créativité. Elle permet, par la mobilisation corporelle et ludique qu'elle suscite, d'avoir un impact positif sur la santé physique et psychique .
- > Sa richesse séduit un large public tant apprentis que spectateurs.

La corde et ses prolongements :

- > La corde, symboliquement, représente le rapport au monde, le lien, la relation.
- > Outre la découverte et l'exploration du plaisir de voler, la corde offre un travail de «l'Être» dans toute sa profondeur et sa complexité. Elle devient un miroir de soi et de sa propre justesse et permet la détente du corps et de l'esprit..
- > Elle est en elle-même un élément pédagogique très fort, elle est le partenaire de l'expression individuelle et collective, elle est formatrice spectaculaire et drôle !
- > Elle offre la satisfaction d'approfondir la conscience de tout son corps et de le voir changer.
- > Elle permet la découverte de la motricité aérienne et de la sensation unique de la perte du contact avec le sol.
- > Elle invite à la perte de la verticalité, à la sensation d'apesanteur et à l'appréhension du vide.
- > Elle permet l'exploration des 3 dimensions de l'espace.
- > Elle incite à l'écoute de soi, de l'autre, des autres.

Les valeurs fondamentales développées par l'association à travers la danse voltige :

- > Têt'enl'air est avant tout une association et partage les valeurs du monde associatif.
La politique d'accessibilité au plus grand nombre permet la découverte et la pratique de l'activité à tous ceux qui le désirent sans discrimination de sexe, d'âge, de condition physique ou financière.
L'association développe l'esprit d'équipe. Elle met en relation et provoque l'instauration de liens amicaux et intergénérationnels et facilite l'entraide.
- > Par l'exemple et une mise en commun d'informations, elle questionne sur les moyens dont dispose chacun pour la préservation de l'environnement.
- > Elle met en pratique l'état d'esprit de l'économie sociale et solidaire et ses valeurs humanistes et démocratiques par un engagement collectif de service à ses membres. Elle tend à mettre en œuvre les conditions propices pour être une école de la citoyenneté.

- > D'année en année, les expériences diverses, la confrontation avec un public de plus en plus varié, la réflexion sur les pratiques ainsi que la manière dont elles sont ressenties et exprimées, permettent d'explorer plus largement la grande richesse de la danse voltige, son impact et l'importance de l'engagement de l'association Têt'en'air à la faire connaître.
- > L'attention portée à la pédagogie et l'installation de relations de qualité et de confiance, facilitent la rencontre au sein des ateliers de pratique et renforce la cohésion sociale. Ainsi l'association s'inscrit dans la mouvance des «créateurs de nouvelle culture» par la promotion d'une culture de la tolérance et de non violence qui nous l'espérons contribue à faire émerger une société plus responsable, plus juste et porteuse de sens.

La danse voltige : outil de prévention en matière de santé, de qualité de vie et d'estime de soi

- > La danse voltige comme de nombreuses activités physiques et sportives joue un rôle crucial en matière de prévention : elle est un moyen de prendre soin de soi. Elle améliore la santé physique grâce au tonus et à l'équilibre qu'elle procure, à la souplesse et à l'endurance qu'elle induit. Elle est une source d'apaisement, de sérénité et de ressourcement par la concentration qu'elle requiert. Elle permet de se relier à soi et ouvre à la spontanéité, à l'authenticité et à la légèreté. Elle permet d'évacuer le stress physique et psychologique potentiellement présent, pour se reconnecter à sa force intérieure et à ses ressources.
- > Le ressenti est unanime sur l'évolution du bien être perçu, sur "l'effet libérateur" vécu au cours des ateliers de danse voltige qui amène par conséquence directe à une augmentation de l'affectivité positive et de l'énergie .
- > L'activité en elle même induit la créativité, la concentration et la prise d'initiative qui ont des effets importants sur les capacités cognitives. Du fait de la nouveauté de cette discipline, la créativité n'est pas limitée, l'invention de figures techniques est démultipliée par les types et les configurations possibles d'accroche. La concentration naît de l'obligation de prendre en compte chacun de ses mouvements et de ceux des autres. L'improvisation amène la prise d'initiative, la mise en œuvre de décisions et d'actions immédiates.
- > La pratique nécessitant "d'être dans la corde" et ainsi d'accepter à un prolongement du corps nécessaire pour une réelle maîtrise de la trajectoire, oblige à se décentrer, à adopter un comportement qui ne soit pas égocentré. Le développement d'une maîtrise personnelle se répercute sur l'estime de soi.
- > En ce qui concerne les enfants avec des troubles autistiques, les parents témoignent des bienfaits de la voltige, « les enfants ne sont jamais aussi sereins et concentrés aussi longtemps » , c'est un réel plaisir de les voir évoluer.

>>> En annexe le dossier Sport Santé : partie écrite par un médecin sur l'impact de la danse voltige sur la santé : les bénéfices physiques et psychiques et la danse voltige comme outil de prévention.

L'activité danse voltige au cœur du milieu rural :

- > Pratique artistique et sportive originale, la danse voltige s'est implantée en milieu rural par la volonté et les opportunités saisies par les fondateurs de l'association Têt'en'air, et invite donc les citoyens à venir la rencontrer dans ses quartiers : loin de la ville. Cette décentralisation fait la fierté de ses pratiquants des villages et petites villes du cœur d'Hérault. Ils ont ainsi la chance d'avoir accès à une activité de proximité de qualité et "exceptionnelle". Ils ont la possibilité d'être acteurs du développement de la culture sur leur territoire.
- Les citoyens se déplacent pour la découverte de la danse voltige ce qui leur donne l'occasion de visiter l'arrière pays.
- > L'association touche un public qui vient des villages et des petites villes

du Lodévois Larzac, du Clermontais et de la vallée de l'Hérault mais aussi des plus grosses agglomérations : Montpellier, Béziers, Millau, Toulouse, Perpignan et Marseille pour les ateliers réguliers ou les stages découvertes et parents enfants et de plus loin encore pour les stages de plusieurs jours qui sont proposés avec hébergement : 4 coins de la France dont le nord, la Bretagne et également l'étranger avec la Belgique, l'Espagne, l'Italie...

> Les élèves, aidés par l'association, se regroupent pour faire les trajets ensemble, ce qui permet aux jeunes et à ceux qui n'ont pas de moyen de locomotion de participer aux activités, de renforcer les liens et pour chacun de réduire l'empreinte carbone.

Les ateliers de pratique artistique

La pédagogie :

> Étayée par une pédagogie ajustée et bienveillante, où les relations sont de qualité et de confiance, le voltigeur découvre la relation à soi de façon ludique et spontanée.

L'animatrice disponible pour faciliter le cheminement vers la découverte de ses potentialités, de ses capacités à faire, à agir, à éveiller, aide à affûter les outils que chacun va construire.

La guidance tend à restaurer le respect, envers soi-même et envers les autres. Elle amène à dépasser les conflits pour développer des relations de coopération.

La valorisation des différences et la reconnaissance de la valeur intrinsèque à chacun permet d'éviter les notions de jugements et de compétition.

> La découverte de sensations insolites, le développement de sa propre créativité, le plaisir du travail en groupe, le respect des différences et de l'intégrité de tous, la conscience de son corps, de l'espace, l'harmonie, la confiance et la solidarité qui s'instaurent naturellement entre les apprentis voltigeurs sont les atouts incomparables de la discipline et impriment leurs traces à chaque atelier.

Entre l'apprentissage d'une technique précise, la création d'enchaînements et de chorégraphies en collectif et le travail d'improvisation, les ateliers de pratique de la danse voltige demandent engagement et assiduité.

> La pratique, le bien être éprouvé et l'atmosphère mise en place, fidélisent les adhérents qui se réinscrivent souvent d'une année sur l'autre, certains même depuis 20 ans.

> Chaque atelier est préparé par l'animatrice en fonction du nombre de participants dans l'équipe, en fonction du niveau et de ce qui s'est passé les fois précédentes, tant au sujet de l'évolution dans l'apprentissage et de "l'ambiance" générale de l'atelier que de la particularité des individus qui composent ces équipes. Certaines acquisitions demandent plus de temps selon les compétences et l'humeur du jour, la conscience du corps, les activités pratiquées par ailleurs ou pas...

> Des cercles «météo» à la fin de certains ateliers et des stages permettent à l'animatrice de réajuster si nécessaire son enseignement en fonction des retours et des ressentis de chacun et d'évaluer ainsi l'impact réel de la pratique de la danse voltige sur l'individu.

les ateliers réguliers :

> Composition, fréquence, inscription :

> Les élèves des divers ateliers réguliers sont répartis en équipes d'une dizaine de personnes en moyenne. Ils participent aux ateliers d'octobre à juin et peuvent récupérer les ateliers manqués.

> Ces équipes fonctionnent par niveaux et par tranches d'âge : 3 niveaux des débutants aux avancés, des équipes adultes/adolescents et enfants. Les adolescents sont répartis dans les équipes adultes en fonction de leurs niveaux.

L'expérience intergénérationnelle est très enrichissante. Certaines équipes sont composées de voltigeurs dont les âges varient de 14 à 68 ans. Les adolescentes apprécient la mixité !

Le public adapté bénéficie également de cours réguliers par équipe de 6 ou 8.

- > **La fréquence** des ateliers est variable : de 1 à 4 fois par mois : entre 1h30 et 6 heures de pratique régulière mensuelle en fonction des niveaux. On compte **11 équipes** : 3 équipes adultes, 2 équipes ados/adultes , 2 équipes enfants, 1 équipe adultes « adaptés », 3 équipes enfants ados »adaptés » ce qui représente **81 voltigeurs réguliers** soit une stabilité par rapport à l'année précédente.
- > **Les inscriptions** se font pour les débutants après une initiation à prix libre proposée en septembre : **90 personnes** se sont inscrites aux initiations au cours de la fête des associations de Lodève et la plupart ont testé la danse voltige mi-septembre 2023.
- > Une bonne proportion des élèves des niveaux intermédiaires et avancés se réinscrivent d'une année sur l'autre. Les sensations exceptionnelles , la variété des exercices, et leurs évolutions lors des ateliers fidélisent les voltigeurs, les progrès sont rapidement visibles. La fidélisation permet une régularité qui favorise les liens sociaux, la connaissance des autres, et de là l'épanouissement personnel
- > Bien que nous soyons situés en milieu rural en périphérie d'une petite ville : «Lodève», le dynamisme de celle-ci et son développement assure «un réservoir» de nouveau apprentis voltigeurs chaque année.
- > Le temps de convivialité avant et après l'atelier a été développé, moment idéal pour parler de l'association, du collectif et surtout de se raconter et de s'écouter.

> **Les Tarifs des ateliers réguliers :**

- > Le conseil collégial établit chaque année les tarifs afin que l'activité reste abordable au plus grand nombre et que la solidarité permette aux personnes en difficulté financière de s'inscrire.
- Cette année 6 tarifs ont été mis en place : normal, réduit, adolescent, enfant, famille et soutien. Le tarif est dégressif pour les familles en fonction du nombre de personnes inscrites.
- > La gratuité est possible sur décision du conseil collégial à la demande, à condition d'un engagement à participer aux ateliers de manière régulière.
- > Nous recevons les chèques vacances et les coupons sports.
- > Certains ateliers sont également accessibles à prix libres, moyen discret de faire participer financièrement à la hauteur des budgets de chacun.

> **La fidélisation et l'accueil de nouveaux participants :**

- > Elle est importante pour le développement de l'association : ce sont les élèves ayant quelques années de voltige à leur actif qui présentent les spectacles attractifs et qui sont la "vitrine" de l'activité.
- De même les nouveaux arrivants chaque année permettent le renouvellement des forces vives et sont un gage de la pérennisation de l'apprentissage de la danse voltige.

> **Des moments privilégiés :**

- > Ils sont mis en place pour permettre aux voltigeurs de se rencontrer hors des ateliers "cloisonnés".
- > Selon les années et les demandes, nous organisons "les trainings" où plusieurs fois au cours de la saison, les élèves ont la possibilité de venir s'entraîner en compagnie de tous les apprentis voltigeurs qui le désirent. C'est un moment organisé de manière conviviale afin de permettre la rencontre, d'échanger sur la pratique mais également sur sa vie personnelle, ses projets et engagements divers. Nous profitons également de cette occasion pour "raconter" l'association, son fonctionnement, présenter les membres du conseil collégial, leurs différentes responsabilités et inciter au bénévolat.

> **Public Fragilisé :**

> Une partie des apprentis voltigeurs est composée de personnes qui n'ont pas d'autres activités physiques et qui ne trouvent pas de pratiques qui leur conviennent. C'est le cas pour les personnes en surpoids, fragiles, complexées et pour certains enfants qui n'arrivent pas à s'inscrire dans d'autres pratiques.

La corde leur offre la possibilité de se libérer des contraintes, de lâcher prise et de laisser émerger leur créativité. La convivialité et la pédagogie de valorisation leur permet de se sentir à l'aise et de reprendre confiance en leur corporalité.

> **Les catégories socio-professionnelles :**

> Elles sont très diverses : étudiants, animateurs, agents d'accueil, ouvriers viticoles, secrétaires, conducteurs d'engin, électriciens, psychologues, professeurs des écoles, éducateurs, bibliothécaires, journalistes, plasticiens, mères au foyer, demandeurs d'emploi, infirmières, aides soignants, employés, agriculteurs, enseignants, ostéopathes, retraités, artisans, masseurs, caissières, retraités ...

> **L'atelier des avancés (témoignage) :**

Nous nous retrouvons une journée entière par mois, parfois deux quand on prépare un spectacle. Parfois plusieurs jours quand nous faisons des résidences « d'artistes ».

C'est le groupe des premiers élèves de Têt'en'air car certains ont accompagné l'association depuis ses débuts et sont toujours là, en redemandent encore ! Au fil des ans certains voltigeurs sont partis et de nouvelles recrues ont été accueillies, venues des autres niveaux et des groupes d'enfants. Ce mouvement permet une respiration continue, de la fraîcheur dans ce groupe qui se connaît bien car nous partageons de longues et intenses journées de voltige ! Comme dans une famille, il peut y avoir des tiraillements, des tempéraments qui se frottent ; pourtant les valeurs que nous partageons sont l'accueil, la solidarité et la rigolade.

Le groupe des avancés est aussi le laboratoire de création des spectacles. Nous y travaillons des chorégraphies, ainsi que l'improvisation qui développe l'écoute, l'harmonie du groupe. Nous imaginons de nouvelles chorégraphies en petits groupes, sous les consignes de Véronique qui supervise, propose, et offre son œil extérieur garant de l'équilibre du plateau et de l'harmonie du spectacle. Nous imaginons, cherchons, délirons sur le thème, l'histoire, les transitions qui importent tellement pour valoriser la voltige et rendre fluide un spectacle. Ce sont souvent des moments très conviviaux et festifs. Mais surtout, dans cet atelier, nous pouvons donner libre court à ce que nous aimons tous tellement : nous voltigeons !

> **L'atelier des intermédiaires (témoignages) :**

Perrine :

Voltigeuse pour la 4^{ème} année, dans le groupe intermédiaire du vendredi matin, j'ai été ravie de retrouver les envolées avec mes acolytes du matin et de nouvelles têtes arrivant d'autres groupes ou revenant après une pause. La mixité des niveaux est toujours enrichissante : revoir les bases, parfois oubliées et être tiré toujours plus loin par les plus avancés.

Je découvre des séances un peu différentes, beaucoup plus axées sur les chorégraphies et l'improvisation, avec un rythme plus soutenu: progression garantie et amour de la danse voltige revalidé!

Membre du conseil collégial, j'ai retrouvé avec plaisir la richesse des temps associatifs.

Nathalie :

Je pratique la danse-voltige depuis plusieurs années maintenant.

Dans les ateliers intermédiaires, nous continuons bien entendu à travailler

la technique et à apprendre de nouvelles figures, mais nous avons aussi l'occasion d'expérimenter, avec notamment les impros. Même si nous n'osons pas toujours (mais ça viendra), ces impros nous permettent de développer la confiance en soi, l'écoute, la complicité. J'apprécie toujours ces moments de déconnexion totale avec le monde extérieur et le quotidien

Les stages

Ils sont proposés tout le long de l'année et ne demandent pas de régularité.

Les stages « découverte » :

> **10 stages de 2 et 3 heures** ont eu lieu cette année, ce qui représente **87 participants** .

Proposés à tous les niveaux, ils permettent aux voltigeurs qui sont venus aux initiations et qui ont aimé la voltige mais dont l'emploi du temps ne permet pas une inscription régulière, de pouvoir s'inscrire. Ils rassemblent les familles des petits aux plus grands. Ils permettent à des personnes de passage, anciens voltigeurs ou non de danser un moment dans l'année. Ils rassemblent des groupes d'amies.

> De plus en plus de personnes se déplacent de loin pour essayer la danse-voltige (sur un rayon de Toulouse à Marseille).

> Nous accueillons chaque mois une adolescente de l'association « La Passerelle » de Lodève (L.V.A lieu de vie et d'accueil : structure sociale ou médico-sociale de petite taille assurant un accueil et un accompagnement personnalisé en petit effectif, d'enfants, d'adolescents et d'adultes, en situation familiale, sociale ou psychologique problématique).

Ces moments privilégiés lui permettent d'être mise en lumière.

> Les stages sont offerts aux personnes en difficulté financière.

Les stages parents/enfants

> Le principe est de rassembler : mère ou père/ fille ou fils, pour 2 heures de jeux et d'apprentissage aérien en «intimité» et proximité : jeux en face à face, deux hauteurs sur la même corde, grand vol à 2 sur la même accroche etc. C'est par ces jeux de contact que le rapprochement se fait et que la complicité se renforce.

> Nous avons fait le choix d'accueillir 4 duos maximum à la fois afin de laisser la place à l'exploration et de prendre le temps d'être ensemble dans l'approfondissement de la relation. L'accent est mis sur le partage de l'activité et le lien.

Le but est de créer un espace, une bulle intemporelle pour savourer cet instant à deux.

> Nous y accueillons des débutants adultes qui accompagnent leur enfant voltigeur, des adultes voltigeurs avec leur enfant non voltigeur, des adultes et enfants non-voltigeurs ou voltigeurs.

> Ces ateliers ont lieu le samedi matin ou après midi : moment le plus favorable pour les familles.

> **20 duos** ont participé cette année dont 5 plusieurs fois, soit pour voltiger tour à tour avec chacun des enfants, soit pour partager à nouveau ce moment privilégié.

> Ces stages ont beaucoup de succès, ils sont la plupart du temps complets .

> Ils peuvent être offerts aux personnes ayant peu de moyens ou proposés à prix libre.

Les stages longs :

> Ces stages durent 2 à 5 jours. Nous avons proposé **6 stages** dans l'année. **Une cinquantaine** de personnes s'y sont inscrites, certains sont venus jusqu'à 4 fois dans l'année.

> La danse voltige étant peu répandue au niveau national, ils sont accessibles aux personnes qui viennent de loin (Paris, Lyon, Lille, Bruxelles, Barcelone, Rome ...)

> Ces journées offrent la possibilité de faire un travail plus approfondi, de se familiariser avec les 3 dimensions de l'espace, avec la dynamique et le langage corporel, de jouer avec les autres et d'improviser.

> Ils sont l'occasion de rencontres riches et d'échanges autour des pratiques.

- > Ils offrent des opportunités pour développer le sens artistique, et harmoniser les «savoirs».
- > Ils encouragent la coopération mutuelle et offrent des moments privilégiés pour la rencontre.
- > La création et les répétitions autour d'une restitution de fin de stage ajoutent un enjeu au travail individuel et au travail d'ensemble.
- > Ils sont un terrain d'apprentissage et de formation pour les futurs animateurs de la danse voltige et un lieu de confrontation de la pédagogie.
- > Nous proposons des facilités de paiement, des réductions et parfois la gratuité aux personnes en difficulté financière.
- > Nous avons mis en place une fiche d'évaluation à remplir par chaque stagiaire qui nous permet de préciser nos objectifs, d'améliorer la guidance et le contenu du stage, de fidéliser et de faire si besoin des propositions de stages d'un niveau plus avancé.

Les ateliers et les stages adaptés aux adultes en situation de handicap mental et aux enfants en difficulté :

> L'institution Camille Claudel de Clermont-l'Hérault : IME : institut médico-éducatif APSH 34.

- > L'institution Camille Claudel renouvelle depuis 16 ans la convention qui nous lie.
 - > Pour la saison 2022/2023 l'équipe était composée de 7 adultes plus un éducateur participant à l'atelier comme les résidents.
- Contrairement aux années précédentes, l'institution a choisi des personnes en situation de handicap plus important pour expérimenter les atouts de la danse voltige avec ce public. Les apprentis voltigeurs ont pour la plupart de cette équipe, découvert l'activité.
- > L'atelier se déroule le mercredi matin une semaine sur deux et dure 1h30.
 - > La richesse de l'activité danse voltige et le climat de confiance instaurés par les animateurs de Têt'en'air ont permis à chacun de se sentir à l'aise, de découvrir ses capacités, de progresser et d'éprouver de la fierté à exercer une activité hors du commun. Après un temps d'observation de l'animatrice les exercices ont été adaptés à chacun et ont porté leur fruit.
 - > L'animatrice est aidée par la volontaire en service civique qui découvre avec grand plaisir ce public et les relations franches et sans ambiguïté qu'il instaure.
 - > Au mois de juin la représentation, témoin des progressions de l'année, accueille les parents, les autres résidents et les éducateurs de l'institution qui découvrent le travail artistique.
 - > Les parents, dont certains ayant testé la danse voltige, ont une petite idée de la concentration et de l'effort que cela demande, sont heureux et touchés par ce qu'ils observent de lâcher prise, de plaisir, de créativité ... et de fierté, chez leurs enfants !
 - > «L'Art, et notamment la danse, est l'un des rares domaines où la singularité est valorisée. A travers la dimension poétique du mouvement, la danse n'est pas limitée à des empêchements, quels qu'ils soient. La contrainte devient source de créativité, prétexte pour inventer de nouveaux chemins corporels, sensoriels et relationnels.»
(dixit la Cie Mozaïk de Montpellier).

Les Adolescents de L'institution Bourneville : ITEP : institut thérapeutique éducatif et pédagogique de Montpellier

L'institution fidélise sa participation aux stages de danse voltige depuis **6 ans**, pour les enfants et les adolescents : garçons.

- > Nous les avons accueillis chaque mois cette saison pour des ateliers de 1h30 alors que jusqu'à présent nous les accueillions une fois par trimestre.
- > Une quinzaine d'enfants ont participé par équipe de 6.
- > La régularité a été un atout pour le développement de la confiance en soi.
- > Les éducateurs sont unanimes sur les bienfaits de la danse voltige pour ce groupe d'enfants en difficulté et découvrent à chaque séance les prolongements pédagogiques qu'elle apporte : orientation dans l'espace et relation avec la géométrie et les mathématiques,

vocabulaire précis qui permet des applications pratiques immédiates et ressenties, attention à ses «camarades» et à soi-même pour progresser.

> Nous constatons ensemble que la pratique artistique est réellement un vecteur d'intégration sociale et de facilitation des apprentissages.

> La demande d'attention des enfants et la concentration que nécessite l'animation de ce genre de groupe sont très prenantes.

L'animatrice est secondée par la volontaire en service civique ou des voltigeurs bénévoles.

> **Les enfants de L'institution Campestre de Lodève : ITEP**

> Les contraintes d'emploi du temps du côté de l'institution et du nôtre n'aident pas à l'installation d'une régularité pour l'accueil des enfants de Campestre. Ils sont venus tous les 2 mois cette année pour des séances d'1h30.

> C'est une équipe de jeunes voltigeurs qui est à peu près fixe (il peut y avoir des changements si certains enfants sont absents) ce qui aide au développement de la confiance en soi, envers les animatrices et les « camarades ».

> Les enfants après les premiers instants de découverte du lieu et de l'activité ont apprivoisé la corde sous le regard détendu des éducatrices. Des jeux individuels puis collectifs avec la corde, l'apprentissage de quelques figures techniques et des petits enchaînements ponctuent les séances.

> L'animatrice est secondée par des voltigeurs bénévoles ou par le volontaire en service civique.

> **L'accueil des enfants avec troubles du spectre autistique :**

Les ateliers pour les enfants avec troubles du spectre autistique se sont déroulés durant toute l'année au rythme d'un atelier tous les 1 ou 2 mois permettant ainsi une jolie évolution individuelle de chaque apprenti voltigeur.

Nous avons proposé la danse-voltige à de nouveaux enfants avec les mêmes troubles quand certains ne pouvaient pas venir. Une expérience riche dont les nouveaux parents sont repartis ravis de découvrir une nouvelle activité dans laquelle leurs enfants ont pu trouver leur place. Les familles ont apprécié l'adaptation des encadrants à chacun et souhaiteraient pouvoir proposer cette activité adaptée à d'autres enfants de leur réseau, pendant les vacances scolaires.

Pour les apprentis voltigeurs réguliers, voltiger avec de nouveaux camarades demande une forte adaptation tant les troubles de chacun sont différents, et l'alchimie variable ! Mais nous sommes heureux de constater que malgré tout chacun s'est régalé à voltiger et a accepté les nouvelles contraintes.

Le bilan est très positif.

Pour les voltigeurs réguliers nous constatons que l'équipement et la mise en activité est beaucoup plus rapide. L'apprentissage évolue (nouvelles figures ou nouvelle configuration), et le plaisir de voltiger est toujours présent..Les parents réguliers ont une totale confiance dans les animateurs et remercient l'association pour les efforts et l'énergie que nous donnons à leurs enfants.

Pour les nouveaux voltigeurs et leurs parents c'est une très belle expérience qu'ils sont prêts à renouveler si l'opportunité se présente.

Pour les animateurs de l'association ce travail demande une adaptation de chaque instant mais il apporte beaucoup de satisfaction personnelle. Quel plaisir de pouvoir proposer une activité épanouissante et de voir son évolution et les sourires à chaque atelier.

En revanche nous ne sommes pas en mesure de proposer plus d'ateliers pour le moment

même si la demande augmente. Nous nous appuyons sur les bénévoles et faisons avec leurs disponibilités car il est nécessaire d'être 2 pour animer ces ateliers.

Nous avons déposé à nouveau un projet pour obtenir des subventions auprès de la MAIF et ainsi proposer des ateliers réguliers aux enfants atteints de troubles autistiques. Malheureusement notre projet n'a pas été retenu.

Cette année nous sommes en mesure de proposer 5 ateliers : 3 le mardi soir et 2 le samedi après-midi. Ils sont gratuits.

Les spectacles :

Les différents Types de représentations:

- Les spectacles des voltigeurs « avancés », travaillés dans l'année et donnés par les voltigeurs les plus aguerris sur des thématiques imposées ou co-crées avec les intervenants (spectacles in situ, réponses à commandes, interventions impromptues ...)

- Les spectacles de fin d'année, présentation par les élèves (tous niveaux enfants et adultes) de chorégraphies et enchaînements reflétant les acquis de chacun tout au long de l'année. Les voltigeurs sont toujours autant ravis d'offrir ces spectacles à leur proches entre autre, et cela a suscité des envies de s'inscrire...

Ces représentations sont toujours habillées d'un encadrement tendant vers les pratiques professionnelles (éclairages, son, mise en scène, transitions, accueil ...) en espérant susciter l'éveil ou l'envie du travail en conscience.

Faisant appel uniquement à nos voltigeurs et ne travaillant qu'avec ces "Amateurs passionnés et très aguerris", parti a été pris de les livrer essentiellement en nos murs (éco-confortable), restant bien sûr à l'écoute de propositions locales ou géographiquement envisageables.

- Le Printemps des poètes Mars 2023:

En collaboration avec une association organisant des ateliers d'écriture, nous avons mis en scène des textes écrits in situ pendant les répétitions de danse voltige.

Au regard de la thématique nationale proposée "Frontières", nous avons invité et rencontré l'association "l Oustalité" et quelques-uns des "Hébergés" venant d'ailleurs...

Occasion pour nos spectateurs de remarquer cette association Lodévoise et de s'en rapprocher...

La résidence : Témoignage :

Après avoir bénéficié des enseignements de l'association, la compagnie Kdanse de Saint Clément les places (Monts du Lyonnais) a accueilli en 2022 les voltigeurs de Têt'en'air pour la préparation d'un spectacle. En 2023 l'équipe des avancés les a accueilli pour une résidence de 4 jours : Nous étions une quinzaine de voltigeurs et danseurs à l'unisson !

Les 4 jours (6h /j) de cours furent riches en échanges d'idées, de créations, de partage, d'écoute, d'une communication fluide et drivés méticuleusement avec des exercices variés, ludiques et intenses.

Des improvisations à thème avec des regards extérieurs pour des retours constructifs, 1 chorégraphie de 20 minutes incluant voltige et danse au sol ainsi que 3 quatuors ont été créés et présentés devant quelques spectateurs à l'issue de la résidence.

La cohabitation au « Gîte de la vache rouge » et le site du Lac du Salagou magnifique et complètement adéquat à la vie en communauté a été parfaite ; les préparations de repas, les apéros, les jeux divers, les chansons ... tout cela dans une entente amicale, joyeuse et bienveillante.

Les points forts :

Une belle écoute entre l'équipe de danseurs contemporains et l'équipe des voltigeurs avancés, la construction, la créativité et surtout beaucoup de rire ! et des LIENS qui se renforcent entre nous tous et nous donnent envies de voler et danser ...encore et EN CORPS !

3.- L'inscription culturelle et artistique sur le territoire

Nos partenaires :

> **La Caisse d'Allocation Familiale, la Communauté de Communes du Lodévois Larzac, la mairie de Lodève et le Département ont maintenu leurs aides financières en 2023.**

Nous les en remercions vivement : ces soutiens dans la durée sont essentiels à la pérennisation de nos activités et sont un gage de l'attention portée à nos efforts pour développer notre autonomie.

> Les demandes à la mairie de Clermont-l'Hérault, ainsi qu'à la Communauté de communes du Clermontais et de la vallée de l'Hérault sont restées sans réponses. Nous faisons également des demandes de partenariat à certaines fondations, sans succès à ce jour.

> Notre deuxième dossier de demande d'aide financière à la MAIF pour le projet d'accueil des enfants souffrants de troubles autistiques n'a pas été sélectionné.

> Nous sommes toujours impliqués dans la vie de «la cité» : foires aux associations et événements divers.

Le réseau associatif :

> Les structures associatives locales (cœur d'Hérault), avec lesquelles nous sommes en lien, sont confrontées comme nous à une évolution du contexte social et culturel. Dans la mesure des moyens bénévoles et temporels de l'association, le collectif Têt'en'air a pour objectif de prendre part à la mutualisation des compétences et des ressources locales pour mener à bien les projets.

L'organisation de groupes de travail inter-associatifs permettant une meilleure connaissance mutuelle, une collaboration et une construction de projets communs est un travail de longue haleine qui avance doucement.

> L'engagement de Têt'en'air auprès des collectifs d'associations citoyennes va dans ce sens ainsi que l'adhésion au mouvement rural, au CLAP (Collectif Lodévois d'Aptitudes Partagées) et à la «Distillerie» implantée sur Lodève.

> Nous collaborons également avec L'EBE association l'abeille verte, implantée sur Lodève dans le cadre de « Territoire zéro chômeurs » et avons en projet de faire participer certains des salariés à notre futur spectacle pour le printemps des poètes 2024.

4. - La communication

> Nous nous sommes dotés d'outils de communication grâce aux compétences d'une graphiste professionnelle à qui nous confions des missions tout le long de l'année en fonction des événements et des actions : cartes de visite, affiches, flyers, visuels divers à transmettre par mail, site... avec une charte graphique qui nous donne une identité visuelle identifiable.

> Nous utilisons les réseaux sociaux et améliorons notre manière d'actualiser le site : les résultats se sont fait sentir essentiellement sur les inscriptions aux stages. Des vidéos courtes des ateliers, diffusées via les réseaux sociaux, attirent des apprenties voltigeurs venant d'autres régions.

> Nous constatons par les courriels reçus ou les appels téléphoniques que notre impact s'étend : Têt'en'air devient une référence en tant que passeur de la danse voltige et en tant qu'association engagée sur le territoire. Ce rayonnement concerne les milieux professionnels de la danse, du cirque et les individus lambda.

5- Les orientations pour 2024 :

Le point fort de l'année 2024 : La nouvelle embauche !

Nos 2 salariées fortes de la capacité de travail supplémentaire vont pouvoir envisager l'avenir proche à flux beaucoup moins tendu !

Des ateliers supplémentaires ont été créés à la rentrée de septembre, l'accueil des groupes d'enfants d'institution a pu reprendre et nous allons concrètement tester notre partenariat avec sport santé. Nous pourrions envisager de nouvelles collaborations en fonction des rencontres et des demandes.

Le travail d'équipe de nos salariées va enrichir le projet global et permettre des « pauses » de réflexion, de prise de recul voire des remises en question, pour rester en adéquation maximum avec les objectifs de l'association.

La coordination adhérents- bénévoles- partenaires divers sera plus fluide et la communication gagnera en régularité.

La consolidation des actions en faveur des familles et des personnes en difficultés :

Nous projetons de :

- > Poursuivre notre investissement auprès du public adapté et le partenariat avec les institutions
- > Amplifier l'accueil des enfants et adolescents ayant des troubles autistiques et de leur famille. Nous aimerions pouvoir faire découvrir la voltige à d'autres enfants et développer autour de la danse voltige, la rencontre des familles qui ont besoin de soutien, d'un regard sans jugement et de partager leurs expériences.
- > Expérimenter en lien avec Sport Santé la prise en charge et le suivi des personnes susceptibles de bénéficier d'une activité physique adaptée à leur état et à leurs objectifs de santé. Notre nouvelle salariée est inscrite à une formation spécifique offerte par « Sport Santé ».
- > Toucher de nouveaux publics en fonction des demandes, des rencontres et des opportunités.

La poursuite des actions :

- > Favoriser le lien intergénérationnel en continuant de proposer des stages parents/enfants et des ateliers mélangeant les générations.
- > Fidéliser les voltigeurs par une proposition de pratique artistique et sportive adaptée à chacun, en synergie avec le lien social.
- > Inciter aux démarches éco-responsables et solidaires pour un respect de l'environnement et de la santé
- > Animer des stages de 2 et 3 jours qui sont des sas de décompression et qui permettent de faire une parenthèse dans le quotidien.
- > Proposer des spectacles (spectacles de fin d'année et spectacles durant le printemps des poètes de la ville de Lodève) pour offrir un moment de poésie, de rêve et consolider les liens entre les voltigeurs et les associations de Lodève. Le projet pour 2024 se fera en lien avec 2 professeurs de Qi-gong et l'abeille verte (territoire zéro chômeurs).
- > Maintenir les résidences, afin de faire connaître la voltige dans d'autres lieux et toucher d'autres publics en France.
- > Développer des temps conviviaux avant et après les ateliers, autour des spectacles et des événements, pour renforcer les liens.

Assurer la pérennisation des actions et de l'association en :

- > Poursuivant la formation de voltigeurs à l'animation d'ateliers ou de stages de danse voltige
- > Renforçant les liens avec les associations du territoire dans un but commun de partager nos expériences, de nous soutenir, de réfléchir ensemble et d'unir nos forces vives pour l'épanouissement de chacun dans une vie citoyenne heureuse et solidaire

en ville comme à la campagne.

> Mobilisant le conseil collégial témoin de notre désir de travailler de façon collective, en cogérance et dans la bienveillance.

> Organisant des temps de pause d'activité pour la remise en question, la prise de hauteur et le recul.

> Prenant en compte les enjeux sociaux et environnementaux, en réfléchissant et en cherchant comment contribuer au développement durable, à la santé et au bien être.

Conclusion :

Dans un contexte politique et social de plus en plus terne et inquiétant, nous rêvons encore de dynamique créative, de solidarité et de l'effervescence du monde associatif. Nous croyons à son potentiel et à sa capacité d'influer sur des changements de perspective ...

Dans l'axe de nos actions nous tenterons de mettre en lumière leurs effets positifs et d'en détecter les faiblesses, de développer des outils propres à nos convictions, pour mesurer au plus près l'utilité sociale de nos activités et ainsi revaloriser notre travail.

Nous espérons combler notre appétit de rencontres et d'échanges constructifs avec les acteurs de l'économie sociale et solidaire et de l'éducation populaire grâce à la synergie de nos 2 postes salariées et du volontariat.

Nous désirons être ambitieux et croire que nous pouvons rendre le monde autour de nous plus joyeux et coopératif pour que chacun y trouve sa juste place ...

Nous garderons le cap sur l'essentiel et poursuivrons notre recherche et notre réflexion pour s'inscrire au mieux dans le développement durable, en s'appuyant sur notre conseil collégial et en travaillant ensemble en intelligence collective.

*« Tel l'insecte sur le bout de la tige,
Fragile voltige,
en un frémissement
une seconde subtile
l'immensité se suspend.*

*Quand le merveilleux ne durerait que le temps d'un élan
quand le mouvement s'inscrit dans l'élasticité de l'instant
quand le corps libéré laisse l'esprit s'envoler
alors l'éternité apparaît »*

Samy Felgine Voltigeuse